SIE RUFEN AUSSERHALB DER SPRECHZEITEN AN

- EIN PSYCHICAL

Kontakt: Miriam Schwan 015737600756 mail@ausserhalbdersprechzeiten.de www.ausserhalbdersprechzeiten.de

TECHNISCHER RIDER

Unsere Anforderungen sind den jeweiligen Bedingungen gut anpassbar und können gerne individuell besprochen werden.

Wir bringen selbst mit:

- Requisite (Umzugskiste, Akten, Bücher, Glasflasche Wasser)
- ggf. Seifenblasenmaschine
- (ggf. Licht/Tontechniker)

Wir benötigen: **INSTRUMENT**

An professionellen **Theatern** bitte ein Flügel oder mindestens Klavier auf der

Bühne, gestimmt + Hocker.

BÜHNENBILD

1 simpler, schwarzer, stabiler Cabaret-Stuhl (siehe Foto)

ABMAßE/TECHNISCHES

- Aufbau siehe Fotos
- Für ggf. Seifenblasenmaschine (Steuerung über Lichtpult):
 - Hängemöglichkeit im hinteren Bühnenbereich
 - Ausreichende Deckenhöhe
 - ausreichende Bühnentiefe, um
 - * sich hinter dem Seifenschaum bewegen zu können
 - * vor allem vor dem Seifenschaum verletzungsfrei tanzen und spielen zu können (idealerweise mind. 3x3 Meter "schaumfreie" Spielfläche).
 - Seifenblasenmaschine sollte unsichtbar bleiben oder weggeleuchtet werden können.

Wir können Anpassungen vornehmen:

- Teilen Sie uns bitte mit, ob eine Hängemöglichkeit für Seifenblasenmaschine im hinteren Bühnenbereich verfügbar ist und ob diese versteckt bleiben könnte.
- Teilen Sie uns im Vorfeld bitte die Platzverhältnisse mit .







BODEN

Theater:

- schwarzer, sauber verklebter **Tanzboden**, der nass werden darf (Seifenblasen).

Falls nicht vorhanden:

- Teilen Sie uns bitte im Vorfeld mit, auf welchem Boden wir spielen würden, und ob dieser nass werden darf.

LOOK (für Theater:)

- Schwarzes Kabinett
- Mindestens eine Auftrittsmöglichkeit, aber gerne rechts und links (Gasse oder hinter dem Portal)

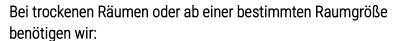
Licht:

Licht kann entsprechend der Verhältnisse angepasst werden, von "An/Aus" bis zu anspruchsvolleren Lichtstimmungen an eingerichteten Theatern. Nach Absprache können wir einen Lichttechniker mitbringen.

Ton:

Bei kleineren Räumen/ gut tragender Raumakustik spielen wir gerne akustisch. Wichtig ist die Textverständlichkeit über den gesamten Abend, gesungen und gesprochen in jeder Lautstärke.

Zu Beginn des Stückes erfolgt **eine** Toneinspielung, die über die Anlage erfolgen sollte.



- Tonanlage
- 2 Mikroports zum Kleben (keine Bügel)
- ggf. Tonabnahme Klavier
- sehr einfache tontechnische Betreuung:
 - 1 Toneinspielung zu Beginn des Stückes
 - Sehr gute Verständlichkeit auch des gesungenen Textes
 - On/Off zu den Auftritten (zu Beginn des Stückes und nach der Pause)

Nach Absprache können wir einen Tontechniker und Technik mitbringen.





